

## Открытый урок по литературе 6 класс

**Тема:** Учимся сравнивать. «Мужичок в мешочке» и «Золотая курочка»  
(по повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»).

### Цель:

- учить составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- развивать и совершенствовать речевые навыки учащихся;
- воспитывать лучшие человеческие качества (доброту, трудолюбие, сострадание...) на примере художественных образов.

**Оборудование:** карточки, рисунки с портретами Насти и Митраши.

*Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю*  
*М. Пришвин*

### Ход урока

1. Здравствуйте, дорогие друзья! Начнём нашу работу.

На прошлом уроке мы познакомились с биографией М. Пришвина, начали изучать его произведение «Кладовая солнца», раскрыли особенности жизни людей в тяжёлые военные годы. Сегодня мы будем продолжать работу над произведением.

2. Посмотрите на слайд. На нём вы видите эпитафию к нашему уроку.

Прочитайте его.... Как вы понимаете слова Пришвина?

*(ответы детей)*

*(через природу раскрывает характеры людей, мы часть природы, Пришвин пишет о том, какое место мы занимаем в природе, как человек должен относиться к животным, как отличить зло от добра)*

Хорошо, ребята, молодцы, я поняла вашу точку зрения. Вернёмся к эпитафии в конце урока и посмотрим, верны ли были ваши ответы.

### 3. Формулировка темы урока

Итак, начинаем работать.

Как и в любом произведении в повести «Кладовая солнца» есть главные герои. Сейчас они сами себя представят. Прошу, Галя.

*Здравствуйте, моё имя с греческого языка означает “воскрешённая к жизни”. А соседи называют меня «Золотая курочка». У меня есть младший брат. Он всего на два года младше меня. Мать наша умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне. Мы остались вдвоём, но я не растерялась и стала поддерживать брата. Конечно, соседи нас не оставили, старались помочь нам, как могли. Но мы скоро сами всему научились и стали жить хорошо.*

*Как и моя покойная мать, я встаю далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняю своё любимое стадо и возвращаюсь обратно в избу, растопляю печь, чищу картошку, заправляю обед и так хлопочу по хозяйству до самой ночи.*

*Так мы и живём.*

Спасибо, теперь попросим Пашу.

Здравствуйте, полное моё имя в переводе с греческого обозначает «посвящённый богине Диметре, богине земледелия и плодородия». Я люблю крестьянский труд, так как родился и живу на земле. Я выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. У нас с сестрой большое хозяйство: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, овцы, куры, золотой петух Петя и поросёнок Хрен. Нет нужды нам продавать на рынок деревянную посуду. Но люди просят: кому – шайку на умывальник, кому нужен под капели бочонок, кому – кадушечку солить огурцы или грибы, или даже простую посудинку с зубчиками – домашний цветок посадить. И я делаю, потом люди тоже отплатят добром.

Но, кроме бондарства, на мне лежит и всё мужское хозяйство и общественное дело. Я бываю на всех собраниях, стараюсь понять общественные заботы. Наверное, за это (я слышал) учителя в школе называют меня «Мужичок в мешочке».

- Ребята, догадались, кто это?

- Совершенно верно. Это главные герои сказки-были – Настя и её брат Митраша.

(появл. на слайде)

Художник Иван Львович Бруни вот так изобразил главных героев. А вот галерея портретов Насти и Митраши, созданных вашими одноклассниками. Их рисовали .....

Чей рисунок, на ваш взгляд, более точно передаёт портрет Насти?

Чем понравился?

(очень похожи на описание, данное в тексте)

А кто более точно изобразил Митрашу?

(ответы детей)

Рисунки передают внешность героев. В своём произведении Пришвин, «думая о людях...», даёт характеристику Насти и Митраши не только внешнюю, создавая словесный портрет, но и рассказывает об их характере, поступках.

Попробуйте догадаться, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке?

(будем характеризовать главных героев произведения)

- А сколько главных героев в повести?

(двое)

- Скажите, а одинаковы ли Настя и Митраша?

Значит, мы сможем не просто дать характеристику каждому герою, а можем их сравнить.

Как называется такая характеристика?

- Хорошо, ребята. Попробуйте сформулировать тему нашего урока.

(предположения учеников) Например, «Сравнительная характеристика Митраши и Насти»

- Молодцы, ребята, вы достаточно точно сформулировали тему урока. Посмотрите на доску (открываю доску). «Учимся сравнивать. «Мужичок в мешочке» и «Золотая курочка»».(на доске)

Вот над этой темой мы и будем сегодня работать. Запишите её в свою карточку.

- Кто такие «Мужичок в мешочке» и «Золотая курочка»?

(Настя и Митраша)

Мы будем учиться составлять сравнительную характеристику литературных героев.

- Так какова же цель урока?

(научиться сравнивать литературных героев)

- А зачем нам это нужно?

(Чтобы понять их характеры, поступки, понять, почему они поссорились.)

4. - Для удобства составим таблицу сравнительной характеристики литературных героев.

- Что же описывает автор, создавая образ героя своего произведения?

(Автор может описывать внешность, характер, поступки).

- Вот это и есть план сравнительной характеристики героев

- Ребята, посмотрите на слайд. Перед вами таблица сравнительной характеристики героев. Такая же таблица есть и в вашей карточке.

Я немного расширила пункты плана. Прочитайте, что кроме внешности, возраста, поступков входят в план с р х .(ученик читает)

План сравнительной характеристики	Митраша	Настя
1. Возраст	10 с хвостиком	12 с хвостиком (Митраша был моложе своего брата на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком)
2. Внешность	Коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. «Мужичок в мешочке», как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик чистенький... глядел вверх.	Настя была как золотая курочка на высокой ножке. Волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом. Веснушки по всему лицу были крупные, как монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.
3. Авторское отношение. Художественные приёмы, при помощи которых подчёркивает	Метафора – мужичок в мешочке, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх, золотые веснушки. Гипербола – есть	Сравнение – как золотая курочка. Метафора – катилась обратно в избу, волосы отливали золотом, золотые веснушки, носик глядел вверх.

<p><b>ся авторское отношение к героям</b></p>	<p>ладило длиной больше чем в два его роста.</p>	
<p><b>4. Чем занимались?</b></p>		
<p><b>5. Черты характера</b></p>	<p><b>Трудолюбивый:</b> выучился у отца делать деревянную посуду.  <b>Деловитый (умелый в работе):</b> делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладилком подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.  <b>Хозяйственный:</b> на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.  <b>Строптивый (упрямый) –</b> начинает злиться, хорохориться и всегда говорит, задрав нос  <b>Смелость:</b> застрелил волка</p>	<p><b>Трудолюбивая:</b> как мать, вставала далеко до  <b>Деловитая (умелая в работе):</b> выгоняла своё хозяйство и катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.  <b>Хозяйственная:</b> выгоняла своё любимое растопляла печь, чистила картошку, заправляла  <b>Уступчивая и благоразумная:</b> мало слушает  <b>Улыбается;</b> оглаживает брата по затылку  <b>Жадность:</b> собирая клюкву, про всё забыла  <b>Бескорыстность:</b> «мучилась про себя за свою</p>
<p><b>6. Как черты характера повлияли на ситуацию, в которой оказался герой</b></p>	<p>Из-за упрямства попал в беду</p>	<p>Жадность или хозяйственность? Из-за жадности о брате</p>
<p><b>7. Вывод</b></p>	<p>Нельзя быть упрямым, надо прислушиваться к советам и мнению близких людей,</p>	<p>Благоразумие привело Настю к палестинке жадности забыла о брате, наткнулась на плохое.</p>

	чтобы не попасть в беду.	
--	--------------------------	--

5. – Какой пункт может вызвать у вас затруднение?

(3)

-Какие художественные приёмы использует автор, чтобы выразить своё отношение к героям своего произведения?

(*Эпитет. Метафора. Гипербола. Сравнение.*)

- Давайте повторим средства художественности речи

Что же такое эпитет?

**(ЭПИТЕТ** – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему:

***Туча свинцовая, утро седое, старая яблоня, крестьянские глаза).***

- Что же такое метафора?

**Метафора** – слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, по сходству

***Горит костер рябины красной, ропот колёс непрестанный***

-Что же такое гипербола?

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета:

***И растёт ребёнок там не по дням, а по часам.***

- Что такое сравнение?

**Сравнение** – явление или понятие, которое сопоставляется с другим явлением, имеющим общие признаки с первым.

***Он был похож на вечер ясный.***

6. Самое трудное повторили, приступаем к созданию сравнительной характеристики героев.

Вы уже разбиты на **3 группы.**

Ответственный 1 группы –

Ответственный 2 группы -

Ответственный 3 группы –

Каждая группа работает не над всей характеристикой, а над отдельными пунктами.

1 группа – работает над пунктами 1, 2.

2 группы - над пунктами 3,4.

3 группы – работает над пунктами 5,6.

А вывод в пункте 7 мы сформулируем вместе, после того, как выступят все группы.

Приступайте к работе, работайте быстро, но качественно, у вас 10 мин

До конца работы осталась 1 минута, завершаем обсуждение.

7. Выступления групп по заданию.

- Внимательно выслушаем ответ. А вы, ребята, не просто слушайте, а делайте пометки в своей таблице. Таблица должна быть заполнена вся, а выступающих попрошу выделить главное

-Хорошо, ребята, вы справились с заданием, но у нас остался не заполнен седьмой пункт плана.

- Мы рассмотрели внешние особенности, различия в характерах героев, увидели, как они повлияли на ситуацию, в которой оказались герои. А чему нас может это научить?

*(Нельзя быть упрямым, как Митраша, надо прислушиваться к советам и мнению близких людей, чтобы не попасть в беду.*

*Благоразумие привело Настю к палестинке, но из-за жадности забыла о брате, наткнулась на змею, а это плохо.)*

- Хорошо. Вот теперь мы завершили работу над таблицей.

8. А давайте вспомним, какова была цель нашего урока?

*(научиться сравнивать литературных героев)*

А для чего научились сравнивать литературных героев? Для того, чтобы развивать связную речь, строить связное сообщение

То есть составлять сочинение.

Вероника сейчас обобщит всё сказанное вами ранее в виде мини-сочинения сравнительной характеристики героев

Прошу, Вероника.

Настя и Митраша похожи как внешне, так и внутренне: оба – «золотые» от веснушек, оба – трудолюбивые, хозяйственные, деловитые. Но есть и различия, которые становятся причиной ссоры. Митраша в отличие от Насти упрям, из-за этого попадает в беду: чуть не тонет в болоте. Да и Настина жадность чуть было не стоила девочке жизни: укус змеи был смертельным. К тому же Настя забыла о брате, не смогла прийти на помощь.

Но автор не осуждает своих героев за их ссору, а скорее огорчается временной слабостью тех, кем гордится, сочувствует им, радуется вместе с ними благополучному возвращению домой. Ведь дети «были очень милые» и добрые. Настя «мучилась про себя за свою жадность» и отдала всю клюкву детям из детского дома.

-Молодец, Вероника, но в твоём сочинении не хватает средств худ. Выр., с пом кот....

- Скажите, ребята, а сейчас мы достигли цели нашего урока?

*(да)*

А как достигли? (мы услышали рассказ от 1 лица, составили таблицу, услышали мини-сочинение)

Скажите, вам стало понятнее, что такое сравнительная характеристика героев и как над ней работать?

- А теперь вы смогли бы написать сочинение –сравнительную характеристику?

- Что вам поможет это делать? (поможет план в виде таблицы, ответ должен быть связным, как показала Вероника.

Так вот **домашним заданием** будет написать в тетради связный ответ, сочинение. Тема на доске. Запишите в тетради: «Сравнительная характеристика. «Золотая курочка» и «мужичок в мешочке».

9. – Мне хотелось бы вернуться к началу нашего урока. Давайте ещё раз обратимся к эпиграфу. ( на слайде)

- Теперь слова Пришвина вам более понятны?

(да)

Повесть М. Пришвина «Кладовая солнца» заставляет нас задуматься над многими вопросами: в чём смысл жизни человека, какое место он занимает в природе, как нужно относиться к природе и животным, где граница между добром и злом. Мы уже говорили, что сказка-быль Пришвина написана от первого лица. Но рассказчик не выступает равнодушным повествователем. С большой теплотой и лаской, с оттенком мягкого юмора писатель характеризует внешность детей, их нелёгкий труд, их дружную жизнь.

10. Это отношение автора. А как же **вы относитесь** к Насте и Митраше? Поможет вам выразить своё мнение **синквейн**.

Итак, даю две темы: девочки – Митраша, мальчики – Настя. Работаем.

**Настя**

**Добрая, трудолюбивая**

**Хозяйничает, ласкает, заботится**

**«Золотая курочка на высоких ножках»**

**Хозяйка**

**Митраша**

**Самостоятельный, упрямый**

**Мастерит, намекает, хорохорится**

**«Мужичок в мешочке»**

**Хозяин**

- Проверяем.

Вы молодцы, какие хорошие синквейны у вас получились! Вы действительно поняли характеры литературных героев, уловили самую суть, а помогли вам умения и навыки по составлению сравнительной характеристики героев.

11. Вы хорошо сегодня потрудились. Оценки за урок:

12. Умение понимать человеческий характер очень важно. Мне хочется сегодняшней урок завершить словами замечательного поэта Ф.М. Тютчева

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик...

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил?

Иль зреет плод в родимом чреве

Игрою внешних, чуждых сил?

Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире, как впотьмах!

Для них и солнца, зная, не дышат

И жизни нет в морских волнах!

Лучи к ним в душу не сходили,  
Весна в груди их не цвела,  
При них леса не говорили  
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,  
Волнуя реки и леса,  
В ночи не совещалась с ними  
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,  
Органа жизнь глухонемой!  
Увы, души в нем не встревожит  
И голос матери самой!

### Предварительный просмотр:

#### Карточка

1. Тема

урока: \_\_\_\_\_

2. Эпиграф урока

*Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю*  
*М.Пришвин*

План сравнительной характеристики	Митраша	Настя
1. Возраст		
2. Внешность		
3. Авторское отношение. Художественные приёмы, при помощи которых подчёркивается авторское отношение к героям		
4. Чем занимались?		
5. Черты характера		
6. Как черты характера повлияли		



на ситуацию, в которой оказался герой		
7. Вывод		

3. Синквейн.

1 строка – существительное. \_\_\_\_\_

2 строка – \_\_\_\_\_ два прилагательных. \_\_\_\_\_

3 строка – \_\_\_\_\_ три глагола. \_\_\_\_\_

4 строка – \_\_\_\_\_ фраза.

5 строка – \_\_\_\_\_ существительное, итог. \_\_\_\_\_