

Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

**Методические рекомендации по
организации и проведению
муниципальных этапов конкурсов
детского художественного творчества**

Т.И.Семёнова

Тамбов, 2015

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ТОГБОУ ДО «Центр
развития творчества детей и
юношества»

Автор:

методист Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»

Т.И. Семёнова

Семёнова Т.И. Методические рекомендации по организации и проведению муниципальных этапов конкурсов детского творчества / Т.И. Семёнова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2015. – 50 с.

Данные методические рекомендации посвящены методике организации и проведения муниципальных этапов конкурсов детского художественного творчества.

Издание адресовано широкому кругу руководящих и педагогических работников сферы дополнительного образования и может быть полезно не только при организации конкурсных мероприятий различного уровня и направленности, но и при подготовке детей к участию в них.

В представленном методическом материале рассматривается алгоритм подготовки и проведения конкурсного мероприятия, подробно анализируется каждый его этап, раскрываются актуальные вопросы и проблемы организационно-методического сопровождения муниципальных конкурсов детского художественного творчества.

В основу методических рекомендаций положен многолетний опыт организации и проведения конкурсов детского творчества на базе Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества».

Тамбов: ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. ВВЕДЕНИЕ.....	4
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНКУРСА	7
Проблемы и перспективы развития конкурсного движения на муниципальном уровне.....	7
Алгоритм организационно-методического сопро- вождения конкурсного мероприятия.....	8
Типичные ошибки и затруднения при организации и проведении муниципального этапа конкурса.....	23
Критерии оценки и показатели качества проведе- ния муниципального этапа конкурса.....	26
III. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
IV. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30

«Ребёнок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в виде портрета в зале магистратуры или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которая может зажигать костры счастья и истины, и в каком-нибудь десятом поколении, может быть, заполыхает он пожаром гения и спалит род свой, одарив человечество светом нового солнца»

Я.Корчак

Конкурсные мероприятия, как одна из составляющих системы работы с одарёнными детьми, являются важным компонентом развития таланта, механизмом самоактуализации способных и одарённых детей.

В концепции общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов, утверждённой в апреле 2012 года Президентом Российской Федерации, одним из основных направлений её функционирования определено развитие и совершенствование системы интеллектуальных, творческих и спортивных состязаний, включая повышение качества, методического и организационного обеспечения, доступности и прозрачности данных мероприятий. Не осталась без внимания данная проблема и на региональном уровне: в концепции развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы поддержка существующей системы и развитие новых перспективных направлений олимпиад, конкурсов и разноуровневых соревнований определено как одно из приоритетных направлений развития региональной системы дополнительного образования детей.

Творчество детей требует одобрения, поощрения и выхода на широкую публику. Доктор психологических наук, много лет изучавший проблемы детской художественной одарённости, А.А.Мелик-Пашаев, исследуя вопрос, в какой мере такая форма проявления творческой деятельности, как конкурс, влияет на уровень и широту дет-

ской одарённости, развитие способностей, отмечал, что конкурсы способствуют формированию волевых качеств, артистизма, опыта исполнительского мастерства.¹

Высшее предназначение и цель каждого конкурсного мероприятия – это выявление, развитие и поддержка одарённых детей. Не будем при этом забывать, что конкурс – не только соревнование, демонстрация способностей и достижений, но и условие обнаружения ошибок и затруднений у конкурсантов, дефицита профессионализма у педагогов. Конкурс может и должен стать частью того образовательного пространства, которое даёт возможность одарённым детям не только проявить себя, но и творчески развиваться вместе с педагогом. Организационно и методически правильное, продуманное конкурсное мероприятие будет приносить ребёнку радость и пользу, создавать развивающую среду и для конкурсанта, и для его педагога.

«Многоступенчатость», то есть наличие этапности при проведении мероприятия, – необходимое условие большинства конкурсов детского творчества и обязательное условие для включения конкурса в Перечень региональных и межрегиональных мероприятий, по итогам которых присуждаются премии для поддержки талантливой молодежи в рамках ПНП «Образование». Таким образом, с каждым годом возрастает важность и значимость муниципальных этапов, их роль в системе выявления молодых дарований. Проведение начальных этапов конкурсов на высоком организационно-методическом уровне гарантирует каждому ребёнку возможность «проявить и применить свой талант»,² а так же способствует решению одной из ос-

¹ Мелик-Пашаев А.А. Некоторые проблемы детской художественной одарённости // Завуч. 2009. № 8

² Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012) // www.menobr.ru/materials/164/30058

новых задач общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: создание условий для развития способностей всех детей и молодёжи, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи.

Данные рекомендации определяют своей целью оказание методической помощи, прежде всего, специалистам муниципальных отделов образования и методических ресурсных центров, руководителям и методистам образовательных учреждений системы дополнительного образования, организующим и курирующим проведение муниципальных конкурсов для одаренных детей и талантливой молодежи области. Методические материалы могут быть полезны так же организаторам воспитательной работы с детьми, учителям школ, педагогам дополнительного образования и другим категориям педагогических работников. Материалы данного издания могут быть использованы ими в практической деятельности не только при организации конкурсных мероприятий различного уровня, но и при подготовке детей к участию в них.

В представленном методическом материале впервые подробно рассматривается алгоритм подготовки и проведения конкурсного мероприятия, анализируется каждый его этап, раскрываются актуальные вопросы и проблемы организационно-методического сопровождения муниципальных конкурсов детского художественного творчества, что позволит повысить компетентность и эффективность работы организаторов данных мероприятий.

Овладение опытом организации конкурса может стать основой для проведения подобных мероприятий на любом уровне, начиная с группы (класса) или образовательной организации, по различным направлениям деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНКУРСА

Проблемы и перспективы развития конкурсного движения на муниципальном уровне

В Тамбовском областном государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» накоплен большой опыт проведения конкурсных мероприятий для детей и педагогов. На базе Центра ежегодно проводится не менее 12 региональных этапов конкурсов по всем основным направлениям детского художественного творчества: вокал, хореография, изобразительное и театральное искусство, фото и киноискусство, декоративно-прикладное и литературное творчество, дизайн и мода, фольклор. Два региональных конкурса («Искорки Тамбовщины» и «Звёздочки Тамбовщины») являются многожанровыми.

Введение муниципального этапа в конкурсные циклы было начато в 2009 году с конкурса «Звёздочки Тамбовщины». За шесть прошедших лет значительно вырос уровень организации и проведения муниципальных этапов конкурсов, однако, в ряде территорий и сегодня присутствует формальный подход к проведению данных мероприятий.

Проведение отборочных этапов позволило:

- на муниципальном уровне вовлечь в конкурсное движение большее количество учащихся;
- уже на первом этапе конкурса выявлять наиболее одарённых детей;
- оказывать методическую помощь педагогам и детям на уровне отборочных туров;
- повысить качество подготовки учащихся к финалу;
- оптимизировать условия выступления конкурсантов в финале.

В Тамбовской области в 2014 году на муниципальном уровне различными конкурсами художественного творчества было охвачено 6907 учащихся, за первое полугодие текущего года – 6298 учащихся.

На основании данных мониторингов и результатов анкетирования педагогов, статистических отчётов о проведении муниципальных этапов и протоколов заседаний жюри определён круг основных проблем в организации муниципальных конкурсных мероприятий:

- слабая информированность образовательных организаций об областном календаре конкурсных мероприятий;
- отказ от проведения муниципального этапа или формализм при его проведении;
- низкие количественные показатели участия в конкурсном движении;
- нарушение положений о конкурсах;
- ошибки при оформлении заявок, отчётов и протоколов;
- низкий уровень организационно-методического сопровождения;
- некомпетентное жюри;
- конфликтные ситуации;
- отсутствие аналитической работы и рефлексии по окончании конкурса.

В данных методических рекомендациях мы рассмотрим пути решения каждой из проблем.

Алгоритм организационно-методического сопровождения конкурсного мероприятия

Конкурсы детского художественного творчества имеют различия по форме участия и виду предоставляемой информации (очные или заочные), тематике, направлениям и жанрам, содержанию, продолжительности конкурсного цикла и другим параметрам, но все они проходят по

единой схеме, что позволяет выработать определённый алгоритм их организации.

Данный алгоритм организационно-методического сопровождения конкурсного (или любого другого массового мероприятия) создан на основе традиционной структуры управленческого цикла и вытекает из его закономерностей.

Звеньями данного цикла являются:

1. Проектирование (*постановка цели, задач, определение объёма работы и временных рамок*).
2. Оценка условий, позволяющих реализовать данный проект (*материальных, кадровых, информационных и организационных*).
3. Планирование (*составление плана, формулировка заданий, определение сроков исполнения, назначение ответственных*).
4. Работа с кадрами (*изучение кадровых ресурсов, обучение владению технологией, необходимой для выполнения заданий*).
5. Конкретизация поручений (*каждый сотрудник получает индивидуальное задание*).
6. Промежуточный контроль (*проверка того, как происходит подготовка*).
7. Координация (*согласование действий различных служб, структурных подразделений и т.п.*).
8. Корректировка (*проверка качества исполнения ранее данных поручений и при необходимости внесение изменений*).
9. Репетиция.
10. Проведение.
11. Анализ.

Алгоритм организационно-методического сопровождения конкурсного мероприятия можно условно поделить на 3 этапа: подготовительный, проведение, итоговый.

I этап (подготовительный)

Подготовительный этап актуален как для очной, так и для заочной формы проведения конкурсного мероприятия.

1. Формирование оргкомитета, творческой группы. Разработка положения о конкурсе.

Формирование оргкомитета и творческой группы по подготовке и проведению конкурса – важный организационный момент. Этой группе педагогических и руководящих работников делегируются большие полномочия: разработка положения, определение стратегии и тактики подготовки к конкурсу, выбор тематики конкурса, определение критериев оценки творческих работ и выступлений. Заседание оргкомитета и творческой группы по организации и проведению конкурса – первый шаг на пути сопровождения конкурсного мероприятия.

Положение о конкурсе – «паспорт» конкурса, основной документ, содержащий в себе всю информацию о нём. После утверждения соответствующими органами власти положение не подлежит изменению на весь период конкурсного цикла, и соблюдение его требований обязательно для всех участников. Независимо от того, являетесь ли Вы организатором муниципального этапа или его участником, необходимо внимательно и подробно изучить все разделы положения и только после этого приступить к работе.

Если муниципальный конкурс является отборочным этапом регионального, то положение последнего является образцом для разработки положения о муниципальном конкурсе, и противоречий между двумя положениями возникать не должно. Однако, в целях оптимизации возможно объединение муниципальных отборочных этапов сразу нескольких региональных конкурсов в одно многожанровое конкурсное мероприятие. Подобная интеграция должна быть отражена в положении. В

некоторых территориях при проведении муниципального этапа допускается расширение возрастных рамок или увеличение количества номинаций. Это возможно, если в положении о муниципальном конкурсе есть оговорка, что в следующий этап будут представлены только те конкурсанты, которые соответствуют требованиям регионального положения о конкурсе.

Если муниципалитет или образовательная организация является инициатором проведения какого-либо конкурса, то при разработке положения необходимо изучить несколько образцов подобных документов и следует обратить внимание на то, чтобы в текст обязательно была включена следующая информация:

- 1) кто является организатором конкурса;
- 2) цели и задачи конкурса;
- 3) участники, их возраст и принадлежность к социальным группам;
- 4) кто осуществляет руководство конкурсом;
- 5) время и порядок проведения конкурса;
- 6) номинации конкурса;
- 7) порядок подведения итогов конкурса и награждения победителей;
- 8) требования к оформлению заявок, работ, выступлениям;
- 9) контактная информация организаторов.

В приложении к данному изданию представлен образец положения (Приложение 1).

2. Информационная поддержка конкурса.

Слабая информированность о конкурсных мероприятиях и сроках их проведения по-прежнему остаётся одной из главных проблем в муниципалитетах. Из-за отсутствия информации или несвоевременного её получения прежде всего страдает уровень организационно-методического сопровождения (не хватает времени на качественную подготовку к проведению конкурса) и

количественные показатели участия муниципалитета в конкурсном движении (не все образовательные организации и их учащиеся знают о предстоящем конкурсе).

Полномасштабная информационная поддержка конкурса – одно из условий его успешности. Организаторам необходимо заранее подготовить подробный пресс-релиз и пригласить на предстоящее мероприятие представителей СМИ. Следует активнее использовать такие формы рекламы как анонс. Анонс может быть в виде афиши, статьи в СМИ, объявления по телевидению или радио.

Структура анонса:

- сообщение о временных рамках конкурсного цикла, точной дате и времени проведения этапов;
- сообщение о месте проведения (точный адрес, оптимальные транспортные пути к объекту);
- краткое изложение сути события;
- аудитория данного мероприятия;
- условия участия (присутствия).

Наиболее доступной формой информационной поддержки является систематическое размещение информации о каждом этапе конкурса на сайте образовательной организации, городском портале и др. Положения о региональных этапах конкурсов Вы всегда сможете найти на сайте нашего учреждения: dopobr.68edu.ru в разделе «Документация» (Положения о региональных фестивалях и конкурсах) или разделе «Отделы и службы» (Отдел художественно-эстетической и интеллектуально-познавательной деятельности).

Адрес электронной почты отдела 29.10.1924@mail.ru.
Консультацию можно получить по тел. 8(4752)71-47-29.

3. Составление плана подготовки и проведения мероприятия.

План подготовки и проведения составляется в соответствии с алгоритмом организационно-методического сопровождения конкурсного мероприятия и так же делится

на три этапа: подготовительный, основной и заключительный. В приложении к изданию представлен образец плана подготовки (Приложение 2). Данный вариант плана может быть взят за основу при организации конкурсного мероприятия и при необходимости расширен и дополнен. В плане указываются кадровые и материально-технические ресурсы, достаточные для проведения (работники учреждения, задействованные в проекте, необходимое количество помещений, техническая аппаратура и пр.). После составления плана организаторам необходимо постоянно контролировать сроки и качество выполнения его пунктов.

4. Сбор и систематизация заявок и творческих работ. Составление реестра участников, подготовка регистрационных листов.

Для удобства всех участников конкурса можно проводить приём заявок в электронном виде на адрес почты организаторов. По истечении сроков приёма формируются списки участников по номинациям и возрастным группам, составляется общий реестр участников. В реестр вносится информация, содержащаяся в заявках, об участниках и их творческих работах. Реестр может быть разделён на несколько частей по номинациям, жанрам и возрастным группам (в соответствии с положением о конкурсе). На основе реестра участников готовятся регистрационные листы к очному этапу конкурса. Для удобства регистрации списки участников формируются по алфавитному принципу. Образец реестра участников представлен в приложении (Приложение 3).

При приёме творческих работ следует обратить внимание на то, чтобы они соответствовали тематике конкурса и содержали в сопроводительном листе полную и достоверную информацию об участнике. На конкурсы не принимаются неоригинальные работы, выполненные по шаблонам, схемам, образцам из журналов, книг, сети Интернет. В случае несоответствия работ предъявляемым

положением требованиям оргкомитет имеет право не допустить участника к конкурсу. В последнее время одним из требований к конкурсным работам стало наличие версии литературного произведения или фотографий на электронном носителе.

Работы каждого конкурсанта должны быть упакованы в отдельную коробку (пакет) с вложенным в неё полным перечнем представленных на конкурс предметов (в соответствии с заявкой). К работам прилагается согласие на обработку персональных данных участника.

С оборотной стороны к изделиям декоративно-прикладного, изобразительного или иного вида творчества должны быть прикреплены этикетки с информацией об авторе: имя, фамилия ребенка; возраст (дата рождения); название работы; полное название образовательного учреждения; фамилия, имя, отчество руководителя; контактный телефон и адрес электронной почты. В положении о конкурсе указывается, подлежат ли работы хранению и возврату. На этот пункт организаторам и участникам конкурса стоит обратить особое внимание.

Работы в номинации «Литературное творчество» и исследовательские работы имеют особые стандарты оформления. Обычно в положении указывается требования к оформлению титульного листа, предельно допустимый объём конкурсной работы в страницах печатного текста, размер страницы, поля, размер шрифта и интервала между строками.

Иногда применяется количественная единица измерения объёма литературного произведения «Авторский лист». Для прозы авторский лист равен 40000 печатных знаков (включая знаки препинания, цифры, пробелы). Примерным объёмом авторского листа принято считать 22-23 машинописные страницы на русском языке при стандартном заполнении. В электронных редакторах, например, Microsoft Word, есть удобный раздел «Статистика», где программа автоматически подсчитает Вам ко-

личество знаков. Для поэзии авторский лист равен 700 строкам стихотворного текста, для изображений – 3000 см² иллюстративного материала.

5. Формирование состава жюри. Подготовка оценочных листов.

Большинство конфликтных ситуаций на конкурсах связаны с вопросами судейства, поэтому подходить к этому вопросу нужно обдуманно, с особой осторожностью. Критериями отбора для членов жюри должны быть их профессиональная компетентность, образование, опыт практической работы по данному направлению. Недопустимо привлекать к работе в жюри конкурса административных работников, не имеющих профильного образования, или педагогов, чьи дети участвуют в конкурсе. Компетентность, независимость и открытость – вот те принципы, на которых должна строиться работа жюри конкурса.

Для выработки критериев оценки творческих работ и выступлений организаторы должны опираться на соответствующие критерии в региональных и всероссийских положениях о конкурсах. Следует выбрать самые значимые критерии, их количество не должно превышать 3-4, чтобы не затруднять процесс оценки. Если существует такая возможность, то в оценочные листы заранее вносятся данные конкурсантов из реестра участников. Качественно подготовленные оценочные ведомости оптимизируют процесс: способствуют консолидации в работе жюри и унификации полученных результатов. Образцы оценочных ведомостей представлены в приложении (Приложение 4).

6. Экспертиза конкурсных материалов.

После формирования состава жюри, подготовки оценочных листов и по окончании приёма заявок и творческих работ производится экспертиза поступивших конкурсных материалов. Результаты заносятся экспертами в персональные оценочные ведомости. При их заполнении

эксперты, помимо оценки в баллах по каждому критерию, в графе «Примечание» вправе изложить более подробно своё мнение о творческой работе или выступлении, описать её недостатки и достоинства.

Процесс экспертизы позволяет не только определить победителей и призёров конкурса, но и осуществить отбор наиболее интересных творческих работ для последующих выставочных экспозиций, публикаций в СМИ. По результатам экспертизы организаторы конкурса оформляют протокол.

Если конкурс является заочным по форме проведения, то следующим этапом конкурсного цикла является награждение победителей и переход к заключительному этапу алгоритма. Если заочный этап предшествует очному, то по результатам экспертизы конкурсных материалов осуществляется отбор финалистов, участников очного этапа.

7. Подготовка наградного материала для победителей конкурса.

Награждение участников и победителей – важный конкурсный ритуал, одна из основных форм педагогического метода стимулирования. Публичное признание заслуг, создание ситуации успеха выступает как важный инструмент мотивации не только для ребёнка, но и для педагога.

Оптимальным было бы создание оригинал-макета диплома к каждому конкурсу, но зачастую в территориях нет таких материально-технических возможностей. Существуют определённые стандарты и для наградного материала. На бланке необходимо указать:

- организаторов конкурса (в порядке подчинения);
- полное название конкурса (в соответствии с положением);
- результативность участия (диплом I, II, III степени, специальный диплом, диплом участника);
- название номинации;
- возрастную категорию участника;

- фамилию и имя участника;
- полное название образовательной организации, в которой обучается награждаемый;
- ф.и.о. руководителя (педагога).

В нижней части диплома располагается подпись председателя оргкомитета (или руководителя органа местного самоуправления) и печать, а так же указывается территориальная принадлежность и год.

Помимо методов морального стимулирования необходимо осуществлять материальное поощрение детей и их педагогов. Выделяемых территориальными органами власти на эти цели средств недостаточно, требуется обращение к некоммерческим и общественным организациям, спонсорам и меценатам. Организаторам нужно начинать эту работу по привлечению внебюджетных средств заранее и вести её планомерно и систематически.

8. Составление сценария проведения конкурса (церемония открытия, церемония закрытия и награждения).

Чтобы придать мероприятию социальную значимость и общественное признание, рекомендуется предусмотреть торжественные церемонии открытия и закрытия конкурса, награждения победителей. Активное участие в написании сценария и его реализации могут принимать педагогические работники и учащиеся той образовательной организации, на базе которой проводится мероприятие. Сценарий церемонии открытия помимо информационной составляющей может содержать театрализованное действие, которое должно быть логически выстроено в соответствии с законами драматургической композиции и нести в себе определённую смысловую нагрузку для зрителей. Зачастую театрализованное действие связано с тематикой конкурса или памятными историческими датами.

Церемония награждения для участников заочных конкурсов может быть организована специально или приу-

рочена к праздничным мероприятиям в муниципалитете. Главное, чтобы существовала и функционировала муниципальная система поощрения победителей конкурсов и их педагогов.

9. Заседание оргкомитета, творческой группы по подготовке к конкурсу.

За неделю до проведения основного этапа конкурса проводится ещё одно заседание оргкомитета и творческой группы. На нём обсуждается выполнение плана подготовки, степень готовности ко второму этапу, утверждается программа конкурса, вносятся необходимые коррективы в персональные задания, назначаются даты репетиций.

Образец программы проведения очного этапа конкурса представлен в приложении к данному изданию (Приложение 5).

10. Художественное оформление сцены (помещения) для проведения конкурсного мероприятия. Выставка в рамках конкурса.

Немаловажное значение для создания праздничной атмосферы на конкурсном мероприятии имеет художественное оформление сцены и других задействованных помещений. Желательно использовать официальную символику мероприятия, если таковая существует, приветственные лозунги для участников, информационно-рекламную продукцию о конкурсе и пр.

Если конкурс проводится по направлениям декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, фотографии, то в рамках мероприятия обязательно оформляется выставка. Организация выставки творческих работ участников в рамках конкурса помогает решить сразу несколько важных задач: способствует самореализации ребёнка, популяризации детского творчества в целом, выступает как одна из форм постконкурсного сопровождения одарённых детей.

II этап (проведение)

1. Регистрация участников конкурса.

Регистрация позволяет организаторам очного этапа конкурса уточнить количество участников мероприятия и ещё раз проверить точность информации, поданной в заявках. Регистрацию можно осуществлять как централизовано, в фойе, вестибюле или другом специально отведённом помещении, так и отдельно, по каждой номинации, в местах проведения конкурсных просмотров.

Если качественно выполнен п.4 первого (подготовительного) этапа, то регистрация участников по заранее подготовленным регистрационным листам будет организованной и не займёт много времени.

2. Церемония открытия конкурса.

Церемония открытия конкурса не должна быть продолжительной и утомительной. Главная цель церемонии – создание положительного настроения для участников, атмосферы праздника творчества. Образец сценария церемонии открытия представлен в приложении (Приложение б).

3. Психолого-педагогическое сопровождение участников.

Психолого-педагогическое сопровождения участников конкурсов на региональном уровне включает в себя:

- анкетирование, с помощью которого изучаются удовлетворённость организацией конкурса, мотивация детей к участию в нём, их эмоциональный фон во время проведения и многие другие параметры;

- комплекс релаксационных упражнений, например, «Тренинг уверенности в себе» (для создания положительного психологического настроения перед выступлением и преодоление психологических барьеров), «Тренинг стрессоустойчивости», включающий в себя аутотренинг;

- вербальная и телесно-ориентированная терапия;
- арт-терапия;

«Тренинг общения» (для развития коммуникативных навыков) и др.

На муниципальном уровне объём и разнообразие форм сопровождения зависит, прежде всего, от кадрового потенциала образовательной организации, на базе которой проводится конкурс (наличие психолога). Но такая форма, как анкетирование педагогов и конкурсантов, всегда будет доступна, организовать её проведение может методист или педагог. Образец анкет представлен в приложении (Приложение 7).

4. Мероприятия по повышению профессиональной компетентности педагогов.

Конкурс призван быть не только соревнованием и демонстрацией способностей и достижений, но и условием обнаружения ошибок, затруднений и дефицита профессионализма у педагогов. Создание развивающей среды для педагогов и детей в рамках конкурсных мероприятий – вполне достижимая цель.

В день проведения конкурса можно использовать индивидуальные (консультации, подробный анализ выступления) и групповые (открытые уроки, мастер-классы, круглые столы) формы работы с участниками и их педагогами. Эти мероприятия должны послужить стимулом для педагогов к формированию потребности в повышении квалификации, изучении педагогического опыта своих коллег, способности критически оценить своё место и роль в пространстве педагогической деятельности. Квалифицированная помощь детям на этом этапе способствует преодолению трудностей при подготовке к выступлению на региональном и Всероссийском уровне, при необходимости корректирует направления педагогической поддержки. Таким образом, уже на муниципальном этапе можно начать разработку индивидуальной траектории развития как для конкурсантов, так и для их педагогов.

При организации и проведении подобных мероприятий целесообразно привлекать кадровые ресурсы (членов жюри, педагогов-мастеров), используя сетевое и межведомственное взаимодействие не только на уровне муниципалитета, зоны, но и на региональном уровне.

5. Церемония закрытия конкурса, награждение победителей.

Церемония закрытия конкурса и церемония награждения на очных этапах конкурсов зачастую составляют единое целое. Это «заключительный аккорд» второго этапа конкурса, и он должен стать достойным завершением ранее проделанной работы. Сценарий церемонии закрытия так же может содержать в себе театрализованное действие, логически завершая и дополняя подобную часть в церемонии открытия. Сценарий церемонии закрытия конкурса представлен в приложении (Приложение 6).

Церемония награждения имеет свои особенности: на сцене ведущим потребуются помощники для вручения дипломов и подарков. Динамичность ходу мероприятия придаёт удачно подобранное музыкальное оформление, выступление творческих коллективов и солистов, в том числе и награждаемых на церемонии.

III этап (заключительный)

1. Анализ проведенного мероприятия (подготовка аналитической справки, проекта приказа по итогам).

Большинство конкурсов носят циклический характер, и окончание одного – начало подготовки к конкурсу следующего года. При этом важно критически осмыслить проделанную работу, вычленив то ценное, что необходимо развивать в дальнейшем, отбросить всё неудачное и нежизнеспособное.

В аналитической справке содержатся обобщённые статистические данные о конкурсе и их анализ. На основе этих данных определяются положительные и отрицательные моменты, выделяются проблемы. Далее

указывают перечень предложений и мероприятий, которые могут помочь в их решении. Подытоживают аналитическую записку выводами, прогнозами и предложениями, которые строятся на результатах анализа материала (обобщают их). По результатам анкетирования составляется отдельная аналитическая справка.

2. Подготовка отчёта о проведении муниципального этапа, оформление заявок и отправка материалов победителей на заочный региональный этап конкурса, организация участия победителей в очном региональном этапе конкурса.

На основе данных аналитической справки и приказа об итогах конкурса составляется отчёт о проведении муниципального этапа, оформляются заявки на региональный этап. Образцы отчёта и протокола заседания жюри представлены в приложении (Приложение 8).

При общей тенденции сокращения нарушений, в организационно-методическом сопровождении конкурса на данном этапе существуют серьёзные проблемы: несоблюдение сроков подачи заявок и несвоевременная отправка конкурсных работ на региональный уровень; несоблюдение сроков и низкое качество отчётности по муниципальному этапу конкурса; предоставление недостоверной информации; неявка участников на очный региональный отборочный тур. Руководители органов местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, должны усилить контроль за соблюдением правил, сроками и качеством предоставляемой информации, повысить ответственность должностных лиц за вышеперечисленные нарушения.

3. Расширенное заседание оргкомитета и творческой группы по итогам конкурсного мероприятия.

Любое дело можно считать завершённым только тогда, когда оно проанализировано. Рефлексия по

окончании конкурсных мероприятий необходима. Итоговое заседание оргкомитета и творческой группы рекомендуется проводить в форме «круглого стола» и желательно в расширенном составе. Цель данного мероприятия – предоставить организаторам конкурса, участникам творческой группы, всем заинтересованным лицам возможность высказать свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, а в дальнейшем сделать выводы по теме, сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить разные позиции сторон, принять решение о дальнейших действиях. Модератором «круглого стола» может выступать председатель оргкомитета, куратор конкурса, методист.

4. Размещение информации об итогах конкурсного мероприятия на сайте учреждения, в СМИ.

Последним этапом обеспечения информационной поддержки конкурса является размещение информации об итогах на сайте и в СМИ. Это действие несёт в себе дополнительную функцию популяризации и пропаганды детского творчества в целом и достижений победителей в частности. Выставки и публикации в печати, издание по итогам конкурса сборников детских творческих работ, - всё это является элементами постконкурсного сопровождения одарённых детей.

Типичные ошибки и затруднения при организации и проведении муниципального этапа конкурса

Отдельно хотелось бы остановиться на наиболее трудных моментах для организаторов и участников конкурса и предостеречь их от типичных ошибок.

1. Нарушение положения о конкурсе.

Основная форма получения информации о конкурсе – положение. Очень важно внимательно с ним познако-

миться и соблюсти все его требования. Это у участников конкурса не всегда получается. Работе с первичной информацией необходимо уделить особое внимание. Первым шагом должно быть не просто чтение, но и комментирование основных моментов положения. Подробное ознакомление с положениями о конкурсах может организовать методист или заместитель директора образовательной организации в рамках заседаний методических объединений, производственных совещаний и т.п.

2. Отказ от проведения муниципального этапа или формализм при его проведении.

В ряде территорий присутствует формальный подход к проведению конкурсных мероприятий. При этом нарушаются базовые принципы концепции общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов. Каждому ребёнку, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи, должны быть доступны и открыты возможности проявить свои способности, участвуя в конкурсном мероприятии.

Специалисты муниципальных органов управления образованием и информационно-методических центров должны не только своевременно информировать все подведомственные организации общего и дополнительного образования о предстоящем конкурсе, но и при необходимости консультировать педагогов по вопросам участия в подобных мероприятиях.

3. Низкие количественные показатели участия в конкурсном движении.

Данная проблема является следствием предыдущей. Не все образовательные организации и их учащиеся своевременно информируются о предстоящем конкурсе. В результате количество участников муниципального этапа конкурса порой не превышает 10 человек, но самое печальное в подобной ситуации то, что из-за недоработки взрослых упущены возможности для детей.

4. Ошибки при оформлении заявок, отчётов и протоколов.

В настоящее время практически во всех положениях о конкурсах есть приложения, где представлены образцы заявки, отчёта и других документов. Но даже наличие образца не спасает: в заявках при заполнении допускается огромное количество ошибок и опечаток. Необходимо внимательно и ответственно подходить к этому делу: после заполнения тщательно проверять все сведения, включая написание имён и фамилий конкурсантов и педагогов, даты рождения, **полное** название образовательной организации **на текущий момент времени**, название исполняемого произведения и его авторство, номинацию и жанр представляемой творческой работы, контактную информацию.

Ошибки в отчётах и расхождения в цифровых данных тоже встречается очень часто. В разделе «Количество образовательных организаций муниципалитета, принимавших участие в конкурсе» необходимо указать **общее количество** учреждений в каждом столбце. Разделение происходит на три группы: 1) учреждения дополнительного образования, 2) школы и их филиалы, 3) учреждения, подведомственные управлению культуры и архивного дела (школы искусств, музыкальные школы). Например, в муниципальном этапе XIV регионального конкурса «Звёздочки Тамбовщины» в Бондарском районе приняли участие 5 образовательных организаций: 1 УДОД, 3 СОШ, 1 ДШИ. По такому же принципу заполняются другие разделы.

5. Конфликтные ситуации.

Большинство конфликтных ситуаций на конкурсах связаны с вопросами судейства. Повторим, что компетентность, независимость и открытость – вот те принципы, на которых должна строиться работа жюри конкурса. Если эти основные правила выполняются, то даже при возникновении недовольства решением жюри, удаётся урегу-

лизовать конфликт и избежать разногласий при определении победителей и призёров конкурсного мероприятия. При заполнении оценочных ведомостей члены жюри (эксперты), помимо оценки в баллах по каждому критерию, в графе «Примечание» должны изложить более подробно своё мнение о творческой работе или выступлении, описать её недостатки и достоинства. Это позволяет аргументировать решение жюри при возникновении спорных и конфликтных ситуаций, дать исчерпывающий ответ на апелляцию.

6. Отсутствие аналитической работы и рефлексии по окончании конкурса.

К сожалению, аналитическая работа и рефлексия по окончании конкурса – это «слабое звено» в большинстве муниципалитетов. Глубокий анализ мероприятия и его обсуждение на расширенном заседании оргкомитета и творческой группы должны стать обязательными действиями на заключительном этапе организационно-методического сопровождения конкурса. Только так в каждом муниципалитете удастся преодолеть трудности, найти скрытые резервы, повысить качество организации и проведения конкурсных мероприятий.

Критерии оценки и показатели качества проведения муниципального этапа конкурса

Основными критериями, которые позволяют оценить качество организации и проведения конкурса, являются:

- **количество учреждений** муниципалитета, учащиеся которых принимали участие в конкурсе, высокий процент от общего количества учреждений, положительная динамика по данному показателю по сравнению с предыдущим периодом (конкурсом);

- **количество учащихся** муниципалитета-участников конкурса, высокий процент от общего количества

учащихся в территории, положительная динамика по данному показателю по сравнению с предыдущим периодом (конкурсом);

- **степень удовлетворённости** участников и их педагогов организацией и содержанием конкурса, положительная динамика по данному показателю по сравнению с предыдущим периодом (конкурсом).

Если по двум первым критериям показатели сложно получить из аналитической справки, то для получения данных по последнему (степень удовлетворённости) необходимо проводить опросы, анкетирование.

По итогам конкурса желательно составить сводную таблицу сведений, в которую ежегодно вносятся данные по основным параметрам. Мониторинг позволяет выявить положительные и отрицательные моменты, динамику изменений, определить ключевые проблемы и наметить пути их решения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агошкова Г.С. Система анализа конкурсов в учреждении ДО. //Дополнительное образование и воспитание. 2011. № 2.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. //Народное образование. 2009. № 2.
3. Богоявленская Д.Б. Проблемы одарённости в свете реализации национальных проектов в области образования. //Актуальные проблемы образования и воспитания. Сборник материалов научно-практической конференции «Опыт работы с одарёнными детьми в современной России». М. 2008.
4. Василевская Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одарёнными детьми. // Методист. 2010. № 9.
5. Велтистов М.Е. Творческий педагог для творческого ребёнка.
6. // Одарённый ребёнок. 2011. № 4.
7. Верхозина О.А. Пути и способы повышения квалификации педагогов в сфере готовности к эффективному межличностному взаимодействию с одарёнными учащимися. // Методист. 2009. № 7.
8. Зеленина Е.Б. Педагог для одарённого ученика. //Народное образование. 2011. № 1.
9. Иващенко Н.Н. Одарённые дети и амбиции взрослых. // <http://www.s-cool.ru/page-15.html>
10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012) // www.menobr.ru/materials/164/30058.
11. Кулемзина А. Учителю об одарённых детях. //Народное образование. 2009. № 2.
12. Опыт работы с одарёнными детьми в современной России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М. 2003.

13. Рабочая концепция одарённости (издание 2-е, расширенное и переработанное). М. 2003.

14. Смирнова С.А. Программа повышения квалификации учителя, работающего с одарёнными детьми. // Одарённый ребёнок. 2012. № 2.

15. Семёнова Т.И. Региональный конкурс одарённых детей «Звёздочки Тамбовщины» как развивающая среда. // Одарённый ребёнок. 2014. № 2.

16. Таборданова Т.Б. Подготовка педагогов к работе с одарёнными детьми в системе постдипломного образования. // Одарённый ребёнок. 2007. № 1.

17. Черепанова О.А. К вопросу о непрерывном профессиональном образовании педагогов в работе с одарёнными детьми. // Одарённый ребёнок. 2007. № 1.

18. Яковина А.В. Модель готовности учителя к работе с одарёнными учениками. // Одарённый ребёнок. 2011. № 4.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

УТВЕРЖДЕНО приказом
управления образования
и науки Тамбовской области
от 18.09.2014 г. № 2476

Положение
о проведении XIV регионального конкурса
одарённых детей
системы дополнительного образования детей
«Звёздочки Тамбовщины»

1. Общие положения

Конкурс одарённых детей системы дополнительного образования детей «Звёздочки Тамбовщины» (далее - Конкурс) предусматривает индивидуальное участие в номинациях, соответствующих основным видам образовательной деятельности учреждений системы дополнительного образования детей в художественно-эстетическом направлении. Конкурс проводится управлением образования и науки Тамбовской области в рамках областной программы «Дети Тамбовщины» с 1997 года. Организационно-методическое сопровождение Конкурса осуществляет Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества».

Задачи конкурса:

- выявление, развитие и поддержка талантливых, одарённых детей;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественной культуры и искусства;
- оказание методической, практической помощи педагогам в развитии детского художественного творчества;

- привлечение внимания муниципальных органов управления образованием к проблеме воспитания и развития одарённых детей.

2. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся областных государственных и муниципальных образовательных организаций общего и дополнительного образования, обучающиеся по дополнительным образовательным программам, старшей (14-18 лет) возрастной категории.

3. Руководство Конкурсом

Подготовку и проведение Конкурса осуществляет оргкомитет, утверждённый приказом управления образования и науки Тамбовской области (Приложение 2). Оргкомитет утверждает состав жюри по каждой номинации. Для подготовки и проведения муниципальных этапов Конкурса создаются соответствующие оргкомитеты в муниципальных образованиях.

4. Время и порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится с октября 2014 года по март 2015 года в три этапа:

I этап - муниципальный (октябрь-декабрь 2014 года);

II этап - отборочный региональный (январь - февраль 2015 года);

III этап - финальный (март 2015 года).

Для участия в отборочном региональном этапе конкурса в срок **до 29 декабря 2014 года** необходимо направить заявку установленного образца, согласие на обработку персональных данных каждого участника, протокол заседания жюри и цифровой отчёт о проведении муниципального этапа **на электронную почту: 29.10.1924@mail.ru с темой письма «Звёздочки Тамбовщины»** (См. приложение 1 к положению). До 1 ноября

2014 года необходимо сообщить письмом по вышеуказанному адресу электронной почты имя представителя муниципального органа управления образованием, курирующего проведение конкурсных мероприятий в городе или районе, и его контактную информацию (телефон, адрес электронной почты).

Количество участников от муниципалитета должно соответствовать квоте: по одному конкурсанту (победителю муниципального этапа) в каждой номинации, жанре от муниципального образования. От крупных муниципальных образований (г.Тамбов, г.Мичуринск) допустимо увеличение количества до 2-3 (соответственно — победитель и призёры муниципального этапа).

Очный региональный отборочный этап Конкурса проводится в январе, итоги доводятся до сведения конкурсантов в день просмотра. Программа данного этапа включает в себя конкурсные просмотры участников, мастер-классы, индивидуальные консультации, психолого-педагогическое сопровождение педагогов и конкурсантов.

Заочный региональный отборочный этап Конкурса проводится в феврале. Конкурсные работы направляются в адрес областного оргкомитета **до 1 февраля 2015 года**, итоги доводятся до сведения участников до 1 марта 2015 года.

Списки участников финала до 1 марта 2015 года размещаются на сайте Центра творчества (<http://dopobr.68edu.ru>).

Конкурсные работы, представленные на заочный отборочный этап, не востребованные в течение двух месяцев после проведения финала Конкурса, подлежат утилизации. Возвращение конкурсных работ финалистов Конкурса гарантируется по окончании выставки.

Финал Конкурса проводится в марте, в период школьных каникул. Программа финала включает в себя торжественные церемонии открытия и закрытия, конкурсные просмотры участников, работу творческих мастерских,

психолого-педагогическое сопровождение конкурсантов, выставки работ, награждение и гала-концерт победителей.

5. Номинации Конкурса

I номинация - Декоративно-прикладное творчество

На заочный региональный отборочный этап конкурса представляется 5 работ победителя муниципального этапа Конкурса, выполненных по своему профилю. На конкурс не принимаются неоригинальные работы, выполненные по шаблонам, схемам, образцам из журналов, книг, сети Интернет. В случае несоответствия работ предъявляемым настоящим Положением требованиям оргкомитет оставляет за собой право не допустить участника к Конкурсу.

Работы каждого конкурсанта должны быть упакованы в отдельную коробку (пакет) с вложенным в неё полным перечнем представленных на конкурс предметов декоративно-прикладного творчества (в соответствии с заявкой). С оборотной стороны к изделиям должны быть прикреплены этикетки с информацией об авторе: имя, фамилия ребёнка; возраст (дата рождения); название работы; полное название образовательного учреждения; фамилия, имя, отчество руководителя; контактный телефон и адрес электронной почты.

В финале конкурса необходимо:

–выполнить конкурсное творческое задание (иметь при себе инструменты и материалы с учётом своего профиля).

Критерии оценки представленных работ: качество выполнения работы; уровень сложности и владение техникой; художественный вкус; творческий подход и оригинальность.

II номинация - Театральная «Театр одного актёра»

В очном региональном отборочном этапе победитель муниципального этапа Конкурса представляет домашнее задание: монолог, сценку, пародию и т.д. (по выбору). Продолжительность конкурсного номера не более 5 минут.

Дополнительную информацию для технического обеспечения выступления (реквизит, музыкальное сопровождение и др.) необходимо указать в заявке.

В финале конкурса необходимо:

- представить домашнее задание;
- выполнить конкурсные творческие задания.

Критерии оценки: исполнительское мастерство; актерское обаяние; сценическая культура и культура общения со зрителями; соответствие материала возрасту и индивидуальности исполнителя.

III номинация - Литературное творчество

Конкурс проводится по следующим жанрам: проза, поэзия. В заявке необходимо указать, в каком именно жанре номинации принимает участие конкурсант.

На заочный региональный отборочный этап конкурса представляются в печатном и электронном виде работы победителя муниципального этапа Конкурса на тему «Помнит сердце, не забудет никогда» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне) в любом из поэтических или прозаических жанров.

Требования к оформлению титульного листа конкурсной работы:

- 1) Авторство (указать имя, фамилию ребёнка, дату рождения).
- 2) Жанр произведения.
- 3) Заглавие работы.
- 4) Полное название образовательного учреждения.
- 5) Фамилия, имя, отчество педагога-руководителя, контактный телефон и адрес электронной почты.

Объём конкурсной работы не более 6 печатных страниц. Возможно представление на конкурс ранее опубликованных работ.

В финале конкурса необходимо:

- выполнить конкурсные творческие задания.

Критерии оценки конкурсных работ: соответствие содержания и формы сочинения выбранной теме и жанру; убедительность излагаемого, наличие мировоззренческого

взгляда, авторской позиции; владение «поэтической техникой» (художественная выразительность).

IV номинация - Вокал

Конкурс проводится по следующим жанрам: народная песня, современная эстрадная песня. В заявке необходимо указать, в каком именно жанре номинации принимает участие конкурсант.

В очном региональном отборочном этапе конкурсанты исполняют одно произведение соответствующего жанра.

В финале конкурса необходимо:

- исполнить одно произведение соответствующего жанра;
- выполнить конкурсные творческие задания.

Критерии оценки конкурсантов: вокальные данные, исполнительское мастерство (эмоциональность, артистичность, сценический образ).

V номинация - Хореография «Театр танца»

Конкурс проводится по следующим жанрам: народный танец, современный эстрадный танец. В заявке необходимо указать, в каком именно жанре номинации принимает участие конкурсант.

В очном региональном отборочном этапе конкурсанты исполняют сюжетную постановку соответствующего жанра.

В финале конкурса необходимо:

- исполнить сюжетную постановку соответствующего жанра;
- выполнить конкурсные творческие задания.

Критерии оценки: исполнительское мастерство; музыкальность; эмоциональность, артистичность; сценический образ.

VI номинация - «Юный фотограф»

На заочный региональный отборочный этап конкурса представляется 5 работ победителя муниципального этапа Конкурса на тему «Помнит сердце, не забудет никогда» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне).

Формат 20х30, на оборотной стороне работы обозначается имя, фамилия ребёнка; возраст (дата рождения); название работы; полное название образовательного учреждения; фамилия, имя, отчество руководителя; контактный телефон и адрес электронной почты. Коллажи к конкурсу не допускаются.

В финале конкурса необходимо:

–выполнить конкурсные творческие задания (иметь при себе цифровой фотоаппарат и USB-кабель для передачи данных).

Критерии оценки конкурсных работ: образность, композиция, оригинальность, эмоциональность.

VII номинация - Изобразительное искусство

На заочный региональный отборочный этап Конкурса представляется 5 работ победителя муниципального этапа Конкурса на тему «Помнит сердце, не забудет никогда» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне). Они могут быть выполнены в любой технике (карандаш, гуашь, масло и т.д.), **формат А3** (30х42 см). На Конкурс не принимаются неоригинальные работы, сюжетная композиция и содержание которых заимствованы из журналов, книг, сети Интернет, т.е. у других авторов. В случае несоответствия рисунков предъявляемым настоящим Положением требованиям оргкомитет оставляет за собой право не допустить участника к Конкурсу.

На оборотной стороне работы обозначается имя, фамилия ребёнка; возраст (дата рождения); название работы; полное название образовательного учреждения; фамилия, имя, отчество педагога-руководителя; контактный телефон и адрес электронной почты.

В финале конкурса необходимо:

–выполнить конкурсное творческое задание (иметь при себе необходимые графические материалы на выбор).

Критерии оценки представленных работ: композиция, колорит, образность.

Примечание

– Победители предыдущих региональных конкурсов в данной возрастной группе к повторному участию в Конкурсе не допускаются.

– Участникам финала Конкурса необходимо иметь при себе копию паспорта или свидетельства о рождении. Возраст участника определяется на момент проведения финала Конкурса.

– Фонограммы участников Конкурса предоставляются на CD-R, CD-RW диске или на флэш-диске в формате MP-3, WAV. Дублировать основные мелодии на фонограмме или использовать в качестве фонограммы записи с дисков караоке не разрешается.

6. Подведение итогов конкурса

В каждой номинации по каждому жанру и по каждой возрастной категории жюри определяет три призовых места с вручением дипломов и ценных подарков:

- 1 место – Диплом I степени;
- 2 место – Диплом II степени;
- 3 место – Диплом III степени.

Могут быть учреждены специальные поощрительные призы и дипломы от жюри Конкурса и общественных организаций.

Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Все участники финала награждаются дипломами.

По итогам Конкурса издаётся сборник творческих работ победителей в номинациях «Литературное творчество», «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное творчество», «Юный фотограф», организуются выставки.

Победители Конкурса в указанных номинациях в старшей возрастной категории (14 - 18 лет) по решению жюри и экспертной группы могут быть выдвинуты кандидатами на присуждение премии для поддержки талантливой молодежи в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование».

По вопросам организации и проведения Конкурса обращаться по телефону: 71-47-29 (отдел художественно-эстетической и интеллектуально-познавательной деятельности) или по электронной почте на адрес 29.10.1924@mail.ru (с темой письма «Звёздочки Тамбовщины»), методист Семёнова Татьяна Ивановна.

Приложение 1
к Положению

Заявка

на участие в региональном конкурсе одарённых детей
системы дополнительного образования детей
«Звёздочки Тамбовщины»
от муниципального образования

№ п/п	Номинация, жанр	Фамилия, имя участника	Возраст (обязательно указание полной даты рождения)	Название номера, работы с указанием жанра, техники	Образовательное учреждение (полное название)	Ф.И.О. педагога-руководителя (указать полностью), контактный телефон и адрес электронной почты

Подпись руководителя
муниципального
органа управления

образованием _____

Дата _____

План подготовки и проведения конкурса

№ п/ п	Содержание работы	Сроки	Ответственные за исполнение
I этап (подготовительный)			
1	Регистрация заявок и формирование реестра участников		
2	Приём конкурсных материалов		
3	Подготовка регистрационных и оценочных листов		
4	Утверждение состава жюри по каждой номинации		Оргкомитет
5	Изготовление приглашений, дипломов, афиш, наградного материала		
6	Подготовка помещений и материальное обеспечение работы конкурса		
7	Подготовка сценариев торжественного открытия и закрытия конкурса		
8	Приглашение представителей СМИ, составление пресс-релиза		
9	Оформление сцены		
II этап (проведение)			
№ п/ п	Содержание работы	Место и время проведения	Ответственные за исполнение

1	Встреча и размещение участников и гостей конкурса		
2	Регистрация участников конкурса		
3	Организация работы номинаций		
4	Работа звукооператора и техническое обеспечение работы конкурса		
5	Заполнение дипломов		
6	Торжественная церемония открытия и закрытия конкурса		
7	Фото и видеосъёмка конкурса		
III этап (заключительный)			
№ п/ п	Содержание работы	Сроки	Ответственные за исполнение
1	Подготовка аналитической информации и проекта приказа по итогам конкурса		
2	Подготовка отчёта о муниципальном этапе и заявки на региональный этап		
3	Проведение расширенного заседания оргкомитета по итогам конкурса		

С планом подготовки и проведения ознакомлены:

Приложение 3

Реестр участников конкурса _____
 Номинация, жанр _____
 Возрастная категория _____

№ п/п	Ф.И.О. участника	Дата рождения	Название номера, работы	Образовательная организация, где обучается конкурсант			Ф.И.О. педагога, контактная информация
				ОУ ДОД	ОУ СОШ	ОУ, подведомственные УК	

Приложение 4

Оценочный лист конкурса _____
 Номинация, жанр _____
 Возрастная категория _____

№ п/п	Ф.И.О. участника	Возраст	Город, район, ОУ	Критерии оценки				Примечание

Ф.И.О. и подпись члена жюри _____

Оценочный лист конкурса _____
 Номинация, жанр _____
 Возрастная категория _____

№ п/п	Ф.И.О. участника	Возраст	Город, район, ОУ	Критерии оценки за домашнее задание		Критерии оценки за курсное творческое задание		Итоговая оценка	Примечание

Ф.И.О. и подпись члена жюри _____

**Программа проведения
конкурса _____**

9.30 — 10.00 Встреча участников, регистрация – (*место проведения*)

10.00 — 10.30 Торжественное открытие конкурса – (*место проведения*)

10.30 — 11.30 Проведение конкурсных просмотров по номинациям:

1) _____ (*Название номинации и место проведения*);

2) _____ (*Название номинации и место проведения*);

3) _____ (*Название номинации и место проведения*).

11.30 — 12.15 Подведение итогов конкурса в номинациях

12.15 — 13.00 Торжественное закрытие конкурса, награждение победителей – (*место проведения*)

**Сценарий церемонии открытия финала XIV
регионального конкурса одарённых детей
системы дополнительного образования детей
«Звёздочки Тамбовщины»**

Занавес закрыт. ТРЕК 0. Слова за кадром.

Парень: Нет, я не видел войны, я родился значительно позже,

Я ее проходил и читал про неё с детских лет.

Столько книг про войну, где как будто все очень похоже,

Есть и это, и то, только самого главного нет.

Девушка: Я не верю певцам, на эстрадах украшенных светом,

Сомневаюсь в кино, там, в кино, как-то очень цветно.

Кто всерьез воевал, почему-то не любит об этом.
Может быть, потому, что об этом в словах не дано.

Занавес открывается. ТРЕК 2 «За того парня»

*На сцене театрализованная инсценировка-пантомима
«Зеркало»*

*После последнего действия задник сцены затемняется,
выход ведущих*

ТРЕК 1

В 2: Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого и до последнего дня войны не умолкал голос творчества. Сквозь десятилетия дошёл до нас голос истории предшествующих поколений.

В 1: И сегодня этот голос будет звучать в этом зале через ваше искусство. Дорогие друзья, мы приветствуем вас на финале 14 регионального конкурса одарённых детей «Звёздочки Тамбовщины»!

фанфары

В 2: Дорогие конкурсанты, педагоги, гости! Вас приветствует _____

На фоне лейтмотива

В 1: В этом году в отборочных этапах конкурса «Звёздочки Тамбовщины» приняли участие 1415 учащихся старшей возрастной категорий из всех муниципальных образований области. Сегодня в финале - 116, и они будут состязаться в 7 номинациях:

1. «Театр одного актёра»;
2. Вокал (народная и современная эстрадная песня);
3. Хореография (народный и современный эстрадный танец);
4. Литературное творчество (поэзия, проза);
5. Изобразительное искусство;
6. Декоративно-прикладное творчество;
7. «Юный фотограф».

В 2: С 2007 года конкурс одарённых детей «Звёздочки Тамбовщины» входит в перечень региональных мероп-

приятий, по итогам которых присуждается премия для поддержки талантливой молодёжи в рамках реализации ПНП «Образование».

В 2014 году эта награда вручена победительнице конкурса в номинации «Изобразительное искусство», учащейся Детской школы искусств города Рассказово Корабельниковой Светлане.

В 1: Дорогие конкурсанты, сегодня ваши выступления и творческие работы будет оценивать строгое и компетентное жюри, в состав которого вошли преподаватели высших и средних профессиональных образовательных организаций области, представители творческой интеллигенции.

В 2: Дорогие друзья, программа сегодняшнего дня такова:

- С 10.30 до 13.30 работают творческие мастерские и пройдут конкурные просмотры по номинациям;
- С 13.30 до 14.30 состоится подведение итогов конкурса;
- И в 14.30 мы снова ждем вас в этом зале на торжественном закрытии конкурса и награждении победителей.

На фоне лейтмотива

В 1: Таланту тлеть нельзя, его удел - гореть,
Обогревая тех, кто, с ним соприкоснувшись,
Летать не может, но готов взлететь

Туда, где свет его насквозь пронзает души.

Неугасимый свет прольётся сквозь столетья,

Талант, как человек, не может умереть!

Покуда он горит, мир лучезарно светел!

В 2: Дорогие конкурсанты, предлагаем пройти в аудитории согласно вашим номинациям.

В 1: Юные художники приглашаются в кабинет №____.
Работой номинации руководит _____.
(и т.д. по номинациям)

В 2: Дорогие конкурсанты, мы желаем вам сегодня успехов, творческих открытий и приятного общения!

**Сценарий церемонии закрытия XIV регионального
конкурса одарённых детей
системы дополнительного образования детей
«Звёздочки Тамбовщины».**

На фоне лейтмотива из противоположных кулис на сцену выходят две школьницы-выпускницы, олицетворяющие представителей молодёжи военного поколения и современности

Новое вр.: Время героев, обычно ты кажешься прошлым,
Главные битвы приходят из книг и кино,
Главные даты отлиты в газетные строки,
Главные судьбы историей стали давно.

Прошлое: Время героев, по самому высшему праву
Ты подарило далеким и близким годам
Доблесть и славу, и долгую добрую память
Время героев, а что ты оставило нам?

Новое вр.: Ты нам оставило ясное небо отчизны,
Дом, и дорогу, и ласковый хлеб на столе,
Ты нам оставило самое главное в жизни
Радость работы на мирной, счастливой земле!

Солдат: Гораздо позже мы с тобою рождены,
Войны не знали мы, но всё же
В какой-то мере все мы тоже

Вернувшиеся с той войны...

Хореографическая композиция «Возвращение».

Фанфары «День победы»

Выход ведущих.

В1: Дорогие друзья! Тематика нашего конкурса, выступления финалистов и их творческие работы сегодня были посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Героическое прошлое нашей Родины будет жить в

вашем искусстве, не прервётся нить поколений, не исчезнет в памяти потомков подвиг народа.

В2: Буквально через несколько минут мы узнаем имена победителей и призеров 14 регионального конкурса одарённых детей «Звёздочки Тамбовщины». Имена тех, кто, являясь достойным наследником великих традиций, готов вести Россию к новым вершинам, кто пополнит её творческий потенциал.

В1: Дорогие финалисты! Примите поздравления от _____
(Выступление)

В2: Дорогие участники конкурса, уважаемые члены жюри, начинаем церемонию награждения и заключительный Гала-концерт победителей 14 регионального конкурса одарённых детей «Звёздочки Тамбовщины».

Приложение 7

Анкеты для конкурсантов

Анкета № 1

- 1) В какой конкурсной номинации Вы участвуете?

- 2) Сколько лет Вы занимаетесь по данному направлению?

- 3) Участвовали ли Вы ранее в данном конкурсе?

- 4) С какой целью Вы приехали на конкурс?
Победить
Показать своё умение
Почувствовать у других
Другой вариант ответа _____

Анкета № 2

- 1) Какие состояния и чувства Вы испытали во время конкурса?
 - восторг
 - радость
 - удовлетворённость
 - разочарование
 - обида, огорчение

2) Охарактеризуйте атмосферу в Вашей номинации:

- эмоционально-комфортная
- дружеская
- соперничество (конкуренция)
- другой вариант ответа _____

3) Как Вы считаете, помогло ли Вам общение с психологом:

- преодолеть волнение
- избавиться от тревоги
- снять напряжение
- приобрести уверенность в себе
- не принесло пользы

другой вариант ответа _____

4) Оцените по пятибалльной шкале содержание творческого задания в Вашей номинации:

- сложное
- неожиданное
- интересное
- оригинальное

5) Помогло ли оно Вам реализовать свой творческий потенциал? Да Нет

Анкета для педагогов

Уважаемые коллеги! Просим Вас ответить на вопросы анкеты:

1) Какие позитивные моменты в работе конкурса Вы бы отметили? _____

2) Укажите негативные моменты в организации конкурса _____

3) Ваши предложения для более успешной организации конкурса _____

Отчёт
о проведении муниципального этапа конкурса _____
от муниципального образования _____

Название муниципального конкурса	Дата проведения	Номинации, возрастные категории (перечислить те, которые проводились на муниципальном уровне)	Количество образовательных организаций муниципалитета, принимавших участие в конкурсе (всего)			Количество участников муниципального этапа конкурса (всего)			Количество учащихся, рекомендуемых для участия в региональном этапе (всего)		
			ОУ ДОД	СОШ и филиалы	ОУ, подведомс	ОУ ДОД	СОШ и филиалы	ОУ, подведомс	ОУ ДОД	СОШ и филиалы	ОУ, подведомс

Подпись руководителя
муниципального органа управления
образованием _____
Дата _____

Образец оформления протокола заседания жюри:

- название конкурса;
- дата проведения;
- состав жюри с указанием должности и места работы;
- количество участников по каждой номинации, возрастной категории;
- вид представленной творческой работы;
- победители (1, 2, 3 место и специальные награды с указанием количества баллов по каждой позиции);
- подписи членов жюри, секретаря.

Для заметок

Методические рекомендации

Татьяна Ивановна Семёнова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ ЭТАПОВ КОНКУРСОВ
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Ответственный за выпуск: *Д.В. Трунов*
Ответственный редактор: *Т.И. Семёнова*
Технический редактор: *Л.В. Аскарова*

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
392000, г. Тамбов, ул. Рахманинова, 3Б